

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Горская средняя общеобразовательная школа»
Красненского района Белгородской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей на заседании
ШМО учителей
гуманитарного цикла
М.Н. Чумачек
Протокол
от «26» июня 2016 г
№ 6

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
школы
Н.В. Усачёва
«27» июня 2018 г

РАССМОТРЕНО
На заседании
педагогического совета
Протокол
от «29» августа 2018 г
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МОУ «Горская сош»
М.Н. Чумачек
от «31» августа 2018 г
№ 26

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
учителя Дешевых Елены Михайловны
по учебному предмету
«Литература»
8 класс

на 2018 – 2019 учебный год

2018 год

**Пояснительная записка
к календарно – тематическому планированию уроков литературы
в 8 классе на 2018-2019 учебный год.**

Календарно – тематическое планирование уроков литературы для 8 класса на 2018 – 2019 учебный год составлено к рабочей программе учебного предмета «Литература» на уровень основного общего образования.

Изучение курса реализуется через УМК: Учебник Г.С. Меркина «Литература 8 класс», М «Русское слово»- 2017, который входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2018-2019 учебный год.

Количество контрольных работ соответствует методическим рекомендациям инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2018-2019 учебном году» запланировано следующее количество контрольных работ:

- домашние сочинения - 1

- классные сочинения - 4

На основании годового календарного учебного графика МОУ «Горская средняя общеобразовательная школа» Красненского района Белгородской области на 2018-2019 учебный год продолжительность учебного года составляет 34 недели. Календарно – тематическое планирование рассчитано на 68 часов (2 часа в неделю). В авторское планирование внесены следующие изменения:

1. В связи с тем, что уроки выпадают на праздничные дни, произведено уплотнение материала.

Тема	Номера уроков	Количество часов по плану	Количество часов фактически	За счет чего произведено уплотнение материала
Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	№ 11 - 12	2	1	За счет сокращения часов на изучение темы
Темы человека и истории, народа и власти в романе Пушкина А.С. «Капитанская дочка»	№ 21-22	2	1	За счет сокращения часов на изучение темы
Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.	№ 28 - 29	2	1	За счет сокращения часов на изучение темы

Таким образом, в течение года фактически будет проведено 65 уроков, вместо 68.

В систему предметов общеобразовательной школы предметная область «Родная (русская) литература» включена приказом Минобрнауки от 31.12.2015 №1577. Федеральная примерная программа по родной русской литературе утверждена на федеральном учебно-методическом объединении 31.01.18 протокол №2/18.

В соответствии с письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 20.06.2018 №05-192, а также рекомендаций департамента Белгородской области в Белгородской области изучение учебных предметов данной предметной области «Родная (русская) литература» ФГОС ООО в 2018-2019 учебном году будет осуществляться в составе учебного предмета «Литература».

В тематическое планирование по учебному предмету «Литература» включены темы, обеспечивающие достижение планируемых результатов предметной области «Родная литература»

№ п/п	№ урока	Тема « Литература»	Тема « Родная литература»	Дата проведения
1	6	Глубина нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость. <i>«Слово о погибели Русской земли».</i>	Из древнерусской литературы Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	21.09
2	16	А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии. Стихотворения: <i>«И.И.Пушину»</i> , <i>«Бесы».</i>	Из литературы XIX века <i>Бестужев-Марлинский А.А.</i> «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	23.10
3	24	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и творчестве поэта	<i>Баратынский Е.А.</i> Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	23.11
4	27	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь.	<i>Гаршин В.М.</i> «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	04.12
5	33	И.С.Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	<i>Апухтин А.Н.</i> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.	21.12
6	37	Н.А.Некрасов. «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	<i>Чарская Л.А.</i> Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	18.01
7	38	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Зреет рожь над</i>	Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	22.01

		<i>жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...»</i>		
8	46	Основные вехи биографии М. Горького . Рассказ «Мой спутник» (обзор)	Из литературы XX века Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	19.02
9	49	В.В.Маяковский . Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа.	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»	01.03
10	53	Н. Заболоцкий . Краткие сведения о поэте. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. «Я не ищу гармонии в природе...»	Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.	19.03
11	55	М.В. Исаковский Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша».	Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	02.04
12	57	Краткие сведения о писателе В.П. Астафьеве . Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.	09.04
13	60	А.Т. Твардовский . Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль». Россия	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	19.04
14	62	В.Г. Распутин Основные вехи биографии. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	26.04
15	65	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» Певец великих чувств и вечных тем.	Практикум выразительного чтения. Ю.Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	14.05
16	67	М. Сервантес . Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот», проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа	Творчество поэтов Белгородской области Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.	21.05

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе на 2018 – 2019 учебный год

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Характеристика деятельности учащихся (Планируемые результаты)			Используй- вание ЭОР/ Белгоро- доведение/ родная литература
			по плану	по факту	предметные	личностные	метапредметные	
Введение (1 час)								
1	Художественная литература и история	1	04.09		- владение элементарной литературоведческ ой терминологией; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; - Выявление значения художественного произведения в культурном наследии страны. Знакомство с учебником.	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
Из устного народного творчества (3 часа)								
2	Периоды создания русских	1	07.09		умение анализировать	совершенствование духовно-	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает,	

	исторических песен. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне»				литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
3	Исторические песни XVII века. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»	1	11.09		- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	
4	Исторические песни	1	14.09		- понимание			

	XVIII века. Песни-плачи, средства выразительности и нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. «Солдаты освобождают Смоленск»				образной природы литературы как явления словесного искусства;	познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)								
5	Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Житие Сергия Радонежского» <i>Стартовый контроль</i>	1	18.09		умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	

					произведений			
6	Глубина и сила нравственных представлений о человеке. Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» Из древнерусской литературы Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.		21.09		владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных	
7	Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. «Слово о гибели Русской земли», из «Жития Александра Невского»		25.09		умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного			

					произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.		учебно-познавательных задач.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)								
8	Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворение «Памятник»	1	28.09		владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Р/р Выразительное чтение наизусть. Стих-е «Памятник»
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	1	02.10					
10	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	05.10		умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	

					одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
11 12	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	2	09.10		владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	Творческая работа: домашнее сочинение «И бедные тоже любят любить...»

						источников информации	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 часа)								
13	В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»	1	12.10		умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и	Р/р Выразительное чтение наизусть. «Невыразимое»

					произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	коммуникативных задач различных источников информации	познавательных задач.	
14	К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Система образно-выразительных средств в балладе. «Иван Сусанин».	1	16.10		владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
15	К.Ф. Рылеев. Художественное богатство поэтических произведений «Смерть Ермака»	1	19.10		- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации		
16	А.С. Пушкин Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие	1	23.10		умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь	Р/р Выразительное чтение наизусть. «И.И. Пущину»

	трагедии» Из литературы XIX века Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.				литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
17	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Повесть «<i>Пиковая дама</i>» (обзор).	1	26.10					
18	А.С. Пушкин Роман «Капитанская дочка»: проблематика. Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе.	1	06.11		умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	

					его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	источников информации	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
19	А.С. Пушкин Роман «Капитанская дочка». Система образов романа. Композиция. Отношение писателя к событиям и героям.	1	09.11		владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	

						задач различных источников информации		
20	А.С Пушкин. Роман «Капитанская дочка» - новый тип исторической прозы. Порядок в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой».	1	13.11		умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
21	Темы человека и истории, народа и власти в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	16.11					
22								
23	Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	20.11		определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,	

					понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	
24	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и творчестве поэта Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	1	23.11		Уметь давать характеристику образа. владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	
25	Лермонтов М.Ю. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-	1	27.11		- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	д/з Р/р Выразительное чтение наизусть. Поэма «Мцыри» (отрывок)

	персонаж, образ-пейзаж.							
26	«Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	1	30.11					Устное сочинение
27	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы <i>Гаршин В.М.</i> «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	1	04.12		умение анализировать литературное произведение: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
28 29	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.	1	07.12		Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение, гипербола, сатира владение элементарной литературоведческ	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь	

					ой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
30 31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	2	11.12 14.12					
32	Р/р. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя. Сочинение сопоставительного характера	1	18.12		Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	

33	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Рубежный контроль Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.	1	21.12		- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; -сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; -выявлять сюжет и фабулу повести; -выразительно читать лирическую прозу; -сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; -определять художественную идею произведения; -принимать участие в дискуссии; давать развернутый письменный ответ на вопрос.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев в повести И.С. Тургенева «Ася».	1	25.12					
35	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1	11.01. 2019					
36	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова . Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам	1	15.01		- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; - выявлять общность мотивов и различные	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Р/Р выразительное чтение наизусть

	войны...»				способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова; - выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова; - создавать устно иллюстрацию к стихотворению - анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения)	Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
37	Человек и природа в стихотворениях Н.А. Некрасова . <i>«Зеленый Шум».</i> Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	1	18.01					
38	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета : <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...»,</i> <i>«Целый мир от красоты...»</i> Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	1	22.01		Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
39	Р/р. «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств,	1	25.01					Р/Р выразительное чтение

	единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета . Сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».					источников информации		наизусть стихотворение по выбору
40	Краткие сведения об А. Н. Островском . Пьеса-сказка « Снегурочка » (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1	29.01		-самостоятельно читать сцены из пьесы; -выразительно читать по ролям; -готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; -записывать основные положения рассказа учителя; устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве)	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
41	А. Н. Островский . Образ Снегурочки в пьесе-сказке «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	01.02		Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов			
42	Язык персонажей пьесы-сказки А. Н. Островского . Творческая и сценическая история пьесы	1	05.02					

43	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	08.02		выявлять темы и мотивы автобиографической повести;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
44	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.	1	12.02		определять личное отношение к изображаемым событиям; видеть второй план в рассказе «После бала»;	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;		
45	Толстой Л.Н. «После бала». Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	15.02		выявлять художественную идею рассказа; характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; готовить материал для сочинения-рассуждения; участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)								
46	Основные вехи биографии М. Горького. Рассказ «Мой спутник» (обзор) Из литературы XX	1	19.02		выразительно читать фрагменты рассказа; выявлять конфликт в произведении; характеризовать образ героя и	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	

	века Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.				рассказчика; определять художественную идею произведения; высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; составлять цитатный план для сочинения-рассуждения; составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод	Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
47	Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Рассказ М. Горького «Макар Чудра».	1	22.02					
48	Р/р. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького . Рассказ «Макар Чудра». Сочинение - рассуждение	1	26.02					
49	Краткие сведения о В.В. Маяковском. Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно	1	01.03		самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии	

	маленькой...»				характеризовать образно-выразительный строй, определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;	литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
50	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1	05.03					Р/Р выразительное чтение наизусть стихотворение по выбору
О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)								
51	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»	1	12.03		составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); формулировать микровыводы; устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова; формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
52	М.М. Зощенко «Обезьяний язык»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1	15.03					

53	Н. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.	1	19.03		выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; определять темы и мотивы лирических произведений поэта; формулировать микровыводы и выводы; записывать основные тезисы по материалам урока; самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?...»	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
54	Р/р. П Н. Заболоцкий. оэт труда, духовной красоты. <i>«Старая актриса», «Некрасивая девочка».</i> выразительное чтение наизусть. Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению-рассуждению)	1	22.03					Р/Р выразительно наизусть <i>«Некрасивая девочка».</i>
55	М.В. Исаковский Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: <i>«Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».</i> Творческая история стихотворения «Катюша». Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним	1	02.04		устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского; выявлять темы и мотивы лирики поэта; определять художественную идею	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать	Р/Р выразительно наизусть (по выбору)

	нравственным идеалам.				произведений; выявлять фольклорные традиции в лирике при исследо- вательской работе с текстом	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	прочитанное.	
56	М.В. Исаковский Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1	05.04					
57	Краткие сведения о писателе В.П. Астафьеве . Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.	1	09.04		соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; выразительно читать фрагмент рассказа; проводить исследовательскую работу с текстом; определять значение названия рассказа в его образно-ху- дожественной системе; формулировать художественную идею рассказа	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
58	В.П. Астафьев Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рас- сказчика.	1	12.04					
59		1	16.04					
60	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> ». Россия на	1	19.04		определять жанр поэмы «За далью — даль»; выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	

	страницах поэмы. Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.				самостоятельно анализировать одну из глав; комментировать иллюстрации к поэме; выразительно читать фрагмент поэмы; характеризовать образ автора-рассказчика.	Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
61	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1	23.04					Р/Р выразительно е наизусть Поэма «За далью – даль». (отрывок)
62	В.Г. Распутин Основные вехи биографии. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Сочинение по творчеству данных писателей	1	26.04		характеризовать сюжет рассказа; характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей; сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
63	В.Г. Распутин Новое раскрытие темы детства на страницах повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы	1	30.04		характеризовать образ рассказчика; составлять цитатный план; определять фабулу рассказа. формулировать художественную идею рассказа;	задач различных		

	дозволенного.				готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».	источников информации		
64	В.Г. Распутин Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества в повести «Уроки французского».	1	07.05		готовить сообщение об экранизации повести			устное сочинение «Уроки на всю жизнь»
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)								
65	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» Певец великих чувств и вечных тем. Практикум выразительного чтения. Ю.Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	1	14.05		формулировать основные признаки жанра трагедия, художественную идею трагедии; составлять тезисы, записывать выводы, выступать с сообщением; устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к зарубежной литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
66	Сценическая история пьесы Шекспира У. «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Итоговый контроль. тестирование	1	17.05					

67	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «<i>Дон Кихот</i>», проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Творчество поэтов Белгородской области Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.	1	21.05		формулировать основные признаки рыцарского романа; романский герой; пародия; участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); раскрывать смысл понятия «вечный образ».	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
68	М. Сервантес. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	24.05					

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

№ п.п.	№ УРОКА	Тема	Дата проведения	Форма контроля
1	5	Стартовый контроль	18.09	тестирование
2	23	Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	20.11	Классное сочинение
3	32	Р/р. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя. Сочинение сопоставительного характера	18.12	Классное сочинение
4	33	Рубежный контроль	21.12	тестирование
5	39	Р/р. Сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».	25.01	Классное сочинение
6	48	Р/р. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького . Рассказ «Макар Чудра». Сочинение - рассуждение	26.02	Классное сочинение
7	54	Р/р «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению- рассуждению)	22.03	Домашнее сочинение
8	66	Итоговый контроль.	17.05	тестирование