

Приложение к рабочей программе
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
на уровень начального общего образования

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Горская средняя общеобразовательная школа»
Красненского района Белгородской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей эстетического
направления, учителей
физической культуры,
ОБЖ, технологии
руководитель ШМО
Дешевых Е. М.
Протокол
от «26» июня 2018 г № 5

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
школы
Усачёва Н. В.
«27» июня 2018 г

РАССМОТРЕНО
На заседании
педагогического совета
Протокол
от «29» августа 2018 г
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МОУ «Горская сош»
Чумачек М.Н.
от «31» августа 2018 г
№ 26

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
учителя Дешевых Елены Михайловны
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
8 класс
на 2018 – 2019 учебный год

2018 год

Пояснительная записка

к календарно – тематическому планированию уроков изобразительного искусства в 8 классе на 2018-2019 учебный год.

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства для 8 класса на 2018 – 2019 учебный год составлено к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровень основного общего образования, утверждённой приказом директора МОУ «Горская средняя общеобразовательная школа» от 31 августа 2018 года № 26.

На основании годового календарного учебного графика МОУ «Горская средняя общеобразовательная школа» Красненского района Белгородской области на 2018-2019 учебный год продолжительность учебного года составляет 34 недели. Календарно – тематическое планирование рассчитано на 34 часа (1 час в неделю). В авторское планирование внесены следующие изменения:

1. В связи с тем, что уроки выпадают на праздничные дни, произведено уплотнение материала.

Тема	Номера уроков	Количество часов по плану	Количество часов фактически	За счет чего произведено уплотнение материала
	№ №	2	1	За счет сокращения часов на изучение темы

Таким образом, в течение года фактически будет проведено 33 урока, вместо 34.

**Календарно-тематическое планирование
уроков изобразительного искусства в 8 классе на 2018-2019 учебный год.**

№ п/п	Тема (раздела) урока	Кол часов	Дата по плану	Дата по факту	Характеристика основной деятельности учащихся			Использование электронных образовательных ресурсов
					Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7 ч)								
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	6.09		Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	13.09		Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы	воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами	

					художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества Стартовый контроль	1	20.09		Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театральнодекорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.	воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни;	• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
4	Сценография - искусство и производство.	1	27.09		Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование	• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	

					воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля	ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества;	сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	04.10		Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	

					материалов, понимать роль детали в создании сценического образа частью которого он является	уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	11.10		Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	18.10		Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и	воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание	• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять	

					сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни;	способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)								
8	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1	25.10		Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной,	• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	

						творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества;		
9	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	08.11		Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	

						России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
10	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.		15.11		Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ	воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
11 12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	2	22.11		Осознавать художественную выразительность и визуальную неповторимость фотопейзажа и уметь	воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину;	• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять	

					применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи	осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни;	контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	29.11		Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	

					портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека	отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	6.12		Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству	воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного

						культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	выбора в учебной и познавательной деятельности;	
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	13.12		Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет	воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни;	• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)								
16	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Рубежный контроль	1	20.12		Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-дра-	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и	
17	Пространство и время в кино.	1	27.12					

					матургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства	целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	
18	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	10.01		Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.	воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать	

					Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино	гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	2	17.01 24.01		Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения,	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её	
20								
21	Фильм — «рассказ в картинках»	1	31.01					

					«кинофразы»	осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	решения;	
22	Воплощение замысла	1	07.02		Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку,	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и	
23	Чудо движения: увидеть и снять	1	14.02		Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно при-	другому человеку,		

					менять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений	его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
24	Бесконечный мир кинематографа.	1	21.02		Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	
25	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1	28.02					
26 27	Живые рисунки на твоём компьютере.	2	07.03 14.03		Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим			

					творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения	сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)								
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	21.03		Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра,	воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни;	• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	

					выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном			
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	04.04		Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения	воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни;	• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Метод кинонаблюдения	1	11.04		Понимать , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке			
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод в пейзаже и портрете	1	18.04		Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарнорежиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтнода. Представлять и объяснять	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы	

					художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеосюжетов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения	культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	25.04		Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять	воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ	• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять	

					предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни;	способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
33	Телевидение, видео, Интернет... Что Дальше? Современные формы экранного языка	1	16.05		Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. и. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукооряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми- чески- монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе	• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	

						образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества;		
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	1	23.05		Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной	воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни;	• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	

					культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства			