

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Горская средняя общеобразовательная школа»
Красненского района Белгородской области

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей эстетического
направления, учителей
физической культуры,
ОБЖ, технологии
Дешевых Е. М.
Протокол
от «08» июня 2017 г. № 4

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
школы
Усасёва Н. В.
«15» июня 2017 г

РАССМОТРЕНА
На заседании
педагогического совета
Протокол
от «29» августа 2017 г
№ 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МОУ «Горская сош»
Чумачек М.Н.
от «31» августа 2017 г
№ 156

Рабочая программа
Дешевых Елены Михайловны
по учебному предмету
«Мировая художественная культура»
на уровень среднего общего образования

2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса мировая художественная культура для обучающихся 10 - 11 классов *разработана* с учётом требований федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года; на основе авторской программы курса «Мировая художественная культура», Л. А. Рапацкой, – М.: Владос, 2014 г.

Цель программы - на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса

Задачи программы:

- 1) раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- 2) дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры;
- 3) показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров.

Для реализации программного содержания используется УМК:

- программа курса «Мировая художественная культура», Л. А. Рапацкой, – М.: Владос, 2014 г.;
- **Л. А. Рапацкая** «Мировая художественная культура», 10 класс, учебник в 2 - х частях - М: Владос, 2012 год;
- **Л. А. Рапацкая** «Русская художественная культура», 11 класс, учебник - М: Владос, 2012 год;

Данная программа, согласно учебному плану школы *рассчитана на 68 часов, по 34 часа в 10 и 11 классах* в год, то есть на 1 час в неделю в каждом классе.

Авторское содержание в рабочей программе представлено *без изменения*.

Программой предусмотрено проведение уроков различных форм: урок – заочная экскурсия, урок - конференция и заседания круглого стола, урок – семинар.

Преобладающим видом контроля знаний, умений и навыков является текущий контроль, который позволяет осуществлять систематическую проверку знаний.

В программе предусмотрены следующие формы контроля: стартовый, промежуточный и итоговый.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны знать и уметь:

- ~ Иметь представление о восточных художественных культурах (Древний Египет, художественная культура Древнего и средневекового Китая, Японская художественная культура, традиции мусульманского Востока)
- ~ Ориентироваться в истории художественной культуры Европы от истоков до XVIII века (Античность — колыбель европейской художественной культуры; Средневековье и Возрождение)
- ~ о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- ~ о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- ~ о композиции как целостности и образном строе произведения, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- ~ о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- ~ о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах искусства;
- ~ наиболее значимый ряд великих произведений искусства на исторические и библейские темы в древнем, европейском и отечественном искусстве.

**Учебно – тематический план
10 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Восточные художественные культуры – верность заветам предков	10
2	История художественной культуры Европы: становление эволюции христианской традиции	12
3	Духовно – нравственные основы русской художественной культуры	12
	Итого	34

11 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Основные течения в европейской художественной культуре - начала XX в	8
2	Художественная культура России - XIX - начала XX века	10
3	Европа и Америка: художественная культура XX века	6
4	Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	10
	Итого	34

Содержание программы.

10 класс – 34 часа

Раздел I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков – 10 часов

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» -г стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лаоцзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры.

Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты

Ислам — мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

Раздел II. История художественной культуры Европы: становление эволюции христианской традиции. – 12 часов

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Вне-моральные законы жизни в древнегреческой мифологии. Утверждение идеи двух миров в философии Платона.

Искусство театра. Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Тема 8. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс.

Тема 9. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир.

Барокко в архитектуре (Д.Л.Бернини). Титаны музыкального искусства: И.О. Бах и Г.Ф. Гендель. Философское и религиозное содержание музыки Баха.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма, рожденная под влиянием рационализма и нормативных установок.

Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и образов. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера

Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека — главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж.

Руссо.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством.

Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры – 12 часов

Тема 11. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси.

Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности. Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. «Русская европейскость» — предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» XIX в.

Тема 12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения.

Вокальные жанры в культуре Просвещения.

Становление инструментальной музыки в России.

11 класс - 34 часа

Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 10 часов.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Романтическое направление в европейской литературе. Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Расцвет музыки в эпоху романтизма. Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жери-ко, Э. Делакруа).

Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе XIX в. Реалистические романы Ч. Диккенса. Проза О. Бальзака (по выбору учителя).

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Импрессионизм в музыкальном искусстве. Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма.

Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Предтечи экспрессионизма Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик».. Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии).

Экспрессионистский музыкальный театр

Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX — начала XX в.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX — начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Развитие многожанровой литературы с традиционной художественной образностью.

Развитие скульптуры. Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Кубистические элементы его живописи.

Раздел II

Художественная культура России. XIX - начала XX в. – 10 часов

Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. — фундамент национальной классики.

Сопrotивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство национального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка.

М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства.

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампиp). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К.И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В.П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.

М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Романтическая образность в русской камерно-вокальной музыке. Расцвет классического романса (М.И. Глинка, А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев).

Творчество К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность образов его полотен. Творческий облик А.А. Иванова. Философские и духовные основы его главной работы «Явление Христа народу».

«Гоголевское» направление и «натуральная школа» в русской художественной культуре. Традиции Н.В. Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма,

религиозности и социальной утопии. Произведения Гоголя в русской музыке.

Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. «Литературоцентризм» и новые культурные традиции. Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества.

Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода.

Истоки символизма. Отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства. Символизм в литературе. Предтечи символизма. Философская поэзия В.С. Соловьева.

Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля. Символика цвета. Демон — «вещий сон художника о самом себе». Творческий облик А.Н. Скрябина.

Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Творческое объединение «Бубновый валет». Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения. Радикализм и «тотальное новаторство» произведений А.Е. Крученых. Влияние футуризма на поэзию Б. Л. Пастернака, В.В. Маяковского, В. Хлебникова, музыку С.С. Прокофьева.

Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).

Новое в русской архитектуре. Творческое объединение «Мир искусства».

Романтическая образность изобразительного искусства; ли-рико-психологические настроения полотен И.И. Левитана, К.А. Коровина.

Развитие музыкального искусства. Философско-нравственные искания С.И. Танеева (Симония № 4, кантата «Иоанн Дамаскин»).

Раздел III.

Европа и Америка. Художественная культура XX в. – 6 часов

Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XX в.

Преимственность и новаторство в литературе XX в. Проблема положительного героя. Новая художественная образность.

Светлые духовные идеалы, их воплощение в жанре сказки (А. де Сент-Экзюпери).

Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива (Ж. Сименон, А. Кристи) — воплощение представлений о справедливости и победы добра над злом.

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот

Национальные композиторские школы XX в. Немецкая музыка и творчество П. Хиндемита (симфония «Художник Ма-тис»). Сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана».

Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре (П. Сарасате, А. Казальс, И. Альбенис, Э. Гранадос, Г. Лорка). М. де Алья — классик испанской музыки XX в.

Венгерская музыка, творчество Б. Бартока. Французский композитор Ф. Пуленк (монодрама «Человеческий голос»). Польская школа, творчество К. Пендерецкого (оратория «Везлгае»). Электронная музыка. Электроинструменты и новые тембры.

Тема 12. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость

Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от четкой отдельности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности.

Киноискусство: проблема элитарности и массовости.

Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости

Художественная культура стран Американского континента как молодое образование в мировой культуре; полиэтничный характер традиций, сочетание элементов художественного мышления разных народов.

Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства

Американская литературная классика, ее истоки (Ф. Купер, Дж. Джефферсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Творчество М. Твена Статуя Свободы, памятник Линкольну в Вашингтоне — символы Америки.

Живопись Р. Кента. Творчество художников разных стран в Америке.

Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. «Унесенные ветром» В. Флеминга. Звезды Голливуда (Мэрилин Монро и др.). Проблема тиражирования киноискусства в США. Положительный герой американских боевиков: независимость, обаяние, большая физическая сила и способность с ее помощью добиться справедливости.

Музыкальное искусство в США.

Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. – 8 часов

Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Атеизм и варварское разрушение памяти народной культуры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народа: сложное переплетение правды и лжи в новой культуре.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг.
Политизация изобразительного искусства. Портрет в творчестве М.В. Нестерова.

Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры.

Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма (А.А. Давиденко, А.В. Александров).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма».

Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.

Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии — заклинанию, клятве, заговору и др.

Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами — писателями.

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом.

Изобразительное искусство военных лет. Военная тема в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество (мемориалы).

Песни военных лет. «Священная война» А.В. Александрова. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий.

Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х гг. Процесс нравственного очищения народа.

Национальные традиции живописи. Образы полотен А.М. Шилова. Творчество И.С. Глазунова.

Музыкальная классика XX в. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, С.В. Свиридова.

Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Новая волна эмиграции. Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского, Т.Е. Абуладзе, Э.А. Рязанова, М.А. Захарова.

Формы и средства контроля

Данной программой предусмотрено использование разных видов контроля. Текущий контроль проводится ежеурочно. На каждом уроке проводится рубрика «творческая мастерская», где учащимся предлагается выполнить задания различных направлений (поисковая работа, тестирование, блиц - опрос, лист – контроля, решение кроссвордов; творческие задания «Театр пантомима», «Я художник», «Кто из нас композитор?» ит.д..).

В программе предусмотрены следующие формы контроля: стартовый, промежуточный и итоговый.

10 класс

Стартовый контроль (проводится на уроке № 4)

тестовое задание (время выполнения 15 минут)

Рубежный контроль (проводится на уроке № 14)

Художественно-творческое задание по пройденным темам (подготовка реферата, мультимедийной презентации) Разбор информационно-изобразительного содержания искусства различных жанров периода античности с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.

Итоговый контроль

Исследовательская работа «Литературное творчество Красненского района» (или любого региона Белгородской области, по выбору учащихся)

11 класс

Стартовый контроль (проводится на уроке № 4)

тестовое задание (время выполнения 15 минут)

Рубежный контроль (проводится на уроке № 14)

Художественно-творческое задание по пройденным темам (подготовка реферата, мультимедийной презентации) Разбор информационно-изобразительного содержания искусства различных жанров периода античности с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.

Итоговый контроль

Исследовательская работа «Фольклорное творчество Красненского района» (или любого региона Белгородской области, по выбору учащихся)

Перечень учебно-методических средств обучения

Литература (основная)

1. Л. А. Рапацкая «Мировая художественная культура», 10 класс, учебник в 2 - х частях - М: Владос, 2012 год.
2. Л. А. Рапацкая «Русская художественная культура», 11 класс, учебник - М: Владос, 2012 год.

Литература (дополнительная)

1. Л. А. Рапацкая «Русская художественная культура», учебное пособие - М: Владос, 2002 год.
2. Ю.С. Рябцев, С.И. Козленко «История русской культуры XX в., М: «Владос», 2004 г.
3. Ю.С. Рябцев, С.И. Козленко «История русской культуры XVIII - XX в., М: «Владос», 2001 г.

Интернет - ресурсы

- ~ Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
- ~ Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>; Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>;
- ~ Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;
- ~ Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
- World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>;
- ~ Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
- ~ Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>;
- ~ Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
- ~ Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
- ~ Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru>
- ~ Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>;
- ~ История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
- Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Отметка о наличии
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (книгопечатная продукция)			
1	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д	+
2	Примерные программы по МХК	Д	+
3	Авторские рабочие программы по МХК	Д	+
4	Учебники по МХК, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ	К	+
5	Учебные пособия и хрестоматии по МХК	К	-
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
6	Таблицы (синхронистические и диахронические)	Д	-
7	Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)	Д	-
8	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д	-
9	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала	П	-
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА			
10	Мультимедийные обучающие программы и учебники	Д	-
11	Электронные базы данных и справочные материалы по МХК	Д	+
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)			
12	Компьютер	Д	+
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ			
Мультимедийные презентации			
13	Искусство первобытного мира	Д	+
14	Искусство Месопотамии	Д	+
15	Искусство древней Индии	Д	+
16	Искусство индейцев Месамерики	Д	+
17	Искусство Древнего Египта	Д	+
18	Искусство Древней Греции	Д	+
19	Искусство Древнего Рима	Д	+
20	Искусство Византии	Д	+
21	Романская архитектура и скульптура	Д	+
22	Искусство готики	Д	+
23	Культура Древней Руси	Д	+
24	Средневековое искусство мусульманского мира	Д	+
25	Культура древнего и средневекового Китая	Д	+
26	Искусство Японии	Д	+
27	Культура Возрождения	Д	+
28	Искусство Барокко	Д	+

29	Искусство Классицизма	Д	+
30	Романтизм	Д	+
31	Реализм XIX в.	Д	+
32	Искусство второй половины XIX в.	Д	+
33	Искусство модерна	Д	+
34	Культура XX века	Д	+
ВИДЕОФИЛЬМЫ			
35	Архитектура Древней Руси	Д	-
36	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д	-
37	Искусство Древнего Египта	Д	-
38	Античное искусство	Д	-
39	Искусство Западной Европы XVII века	Д	-
40	Искусство Западной Европы XVIII века	Д	-
41	Искусство Русского авангарда	Д	-
42	Русское искусство XX века	Д	-
43	Московский Кремль	Д	-
44	Древний мир - 1, - 2.	Д	-
45	Русское искусство XVIII-XIX века	Д	-
46	Русская икона	Д	-
47	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века	Д	-
48	Синтетические виды искусств	Д	-
АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:			
49	Фрагменты музыкальных произведений общей длительности звучания не более (пяти часов для базового уровня и десяти для профильного)	Д	-
50	CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения	Д	+