**Урок изобразительного искусства в 6 классе**

ТЕМА: «Образ человека - главная тема искусства»

***Планируемые результаты***

**предметные**: художественное восприятие произведений – портретов;

**метапредметные:** приобщение к духовно-нравственным ценностям живописи, литературы и музыки; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса; умение определять принадлежность произведения изобразительного искусства к одному из жанров; формулирование собственного отношения к произведениям искусства, их оценка; **личностные:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях

***Учебные действия*:** Формирование представлений об эстетических ценностях портрета, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.

***Тип урока:*** урок комплексного применения знаний.

***Оборудование:***

\*\* ПК, мультимедийный проектор, учебники изо – 6 класс, энциклопедии по искусству и литературе.

\*\* Зрительный ряд: репродукции – И. Н. Крамской «Неизвестная», «портрет камеристки Инфанты Изабеллы» Рубенса и автопортрет Дюрера, Н. Подключников «Кабинет в усадьбе», *«Неравный брак» -* [*Василия Пукирев*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» - Репин, «Всадница» - Брюллов, «Сватовство майора» - Федотов.*

\*\* Литературный ряд: произведения *Тарас Бульба» – Н.В.Гоголь, «Дубровский» - А. С. Пушкин*.

\*\* Музыкальный ряд: Евгений Дога «Мой ласковый и нежный зверь»,

Игорь Корнелюк «Эпитафия»

\*\* Художественные материалы: мольберты, ватманы, цветная бумага, клей – карандаш, маркеры.

***Ход занятия.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Этапы | Содержание |
| Формируемые УУД | | - личностное *самоопределение*,  *смыслообразование*. |
| ***I.*** | *0ргани-зационный этап.* | *Приветствие ребят. Проверка готовности учащихся к занятию.*  1 слайд  Коллективная работа «Рукопожатие цветом». Каждый пожимает руку соседу с пожеланиями и приветствиями. Далее дарим цвет гостям *(Практика арт-терапии Л. Д. Лебедевой)*  - Ребята, сегодня мы очередной раз погрузимся в мир искусства и творчества. У каждого из вас на столе лежит оценочный лист, который поможет вам отразить результат работы нашего коллектива. |
| Формируемые УУД | | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение вести диалог;  Личностные: смыслообразование;  Регулятивные: целеобразование, планирование. |
| ***II.*** | *Этап актуали-зации субъе-ктивного опыта учащихся.* | **Сообщение темы и целей**  Себя как в зеркале я вижу, Но это зеркало мне льстит… -  написал Александр Сергеевич Пушкин, увидев свой портрет, написанный Орестом Адамовичем Кипренским. Поэт, без сомнения, походил на себя: то же вытянутое лицо, те же курчавые волосы и живые глаза, бакенбарды. Но куда же подевались присущие ему озорство и ирония? Перед Пушкиным предстал величественный мудрец, немного усталый и печальный. Таким увидел поэта художник. Именно таким представляем Пушкина и мы.  - **назовите жанр изобразительного искусства**, посвященный изображению человека или группы людей *(портрет)*  - **а только ли в изобразительном** искусстве мы встречаем образ человека (*нет: в кино, литературе, музыке*)  - верно, образ человека – один из центральных объектов всех видов искусства. Как вы считаете, какова же тема сегодняшнего урока? (*Образ человека - главная тема искусства)*  - Скажите, какие задачи нам предстоит решать в ходе урока? *(ответы учащихся)*  **Обобщение ранее полученных знаний.**  - скажите, а что вы уже знаете о портрете?  *(портрет – это изображение человека; портрет бывает скульптурный, живописный, графический)*  - Вспомните, какие произведения вы читали в этом году на уроках литературы («*Тарас Бульба» – Николая Васильевича Гоголя, «Дубровский» - Александра Сергеевича Пушкина*)  - Представляли ли вы образы героев произведений? Какой вы видите Машу Троекурову?.....  Как, в вашем воображении, выглядел Владимир Дубровский?....  Что нам помогает представить образ литературного героя? (*описание автором*) |
| Формируемые УУД | | **предметные**: художественное восприятие портретов;  **метапредметные:** приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры; умение вести диалог; умение определять принадлежность живописного произведения к одному из жанров; **личностные:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. |
| ***III.*** | *Этап изучения новых знаний*  *Сам – 1-2 мин*  *Обссуждение – 7-10 мин*  **Физкульт. минутка –** | Искусство портрета зародилось несколько тысяч лет назад. Самые ранние из сохранившихся произведений этого жанра – гигантские скульптурные изображения древнеегипетских правителей фараонов, высеченных из камня.  РАБОТА С УЧЕБНИКОМ (в парах)  Ребята, чтобы познакомиться с историей развития жанра портрета в изобразительном искусстве, предлагаю вам поработать с учебниками. Ваша задача, прочитать текст и выбрать из него самое главное  1) Жанр портрета – значение (стр. 90)  Давайте обратим внимание на «портрет камеристки Инфанты Изабеллы» Рубенса и автопортрет Дюрера. Попытайтесь описать характер этих портретных героев…  2) Фаюмский портрет 3) Древний Египет  4) Древний Рим  Само слово “портрет” произошло от латинского слова. Его можно перевести как “извлечение сущности”, т.е. выявление внутреннего содержания. Давайте попробуем подобрать прилагательные, говорящие о душевном состоянии героев следующих портретов (стр 92-93)  5) Византийская императрица  6) Средние века  7) Портрет короля Франциска 1 8) 17 век  Обратим внимание на репродукцию картины Н. Подключникова «Кабинет в усадьбе»  9) Фамильные портреты 10) Парадный портрет  11) Камерный портрет  Парадный портрет изображает человека в момент его торжества. Полная противоположность парадному – камерный портрет, он предназначен не для парадных залов, а для небольших помещений  12) Боровиковский  13) Кипренский  14) Скульптурный портрет  Изучая тему ПОРТРЕТА в изобразительном искусстве, нельзя не упомянуть о Иване Николаевиче Крамском.  - Ребята, кто уже слышал это имя?......  Крамской родился 27 мая [1837 год](https://ru.wikipedia.org/wiki/1837_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)а в городе Острогожск [Воронежской губернии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F).  После окончания Острогожского уездного училища Крамской был писарем в Острогожской думе. **В** [**1856 году**](https://ru.wikipedia.org/wiki/1856_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) И. Н. Крамской приехал в Петербург. В [**1857 г**оду](https://ru.wikipedia.org/wiki/1857_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Крамской поступил в [Санкт-Петербургскую Академию художеств](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2).  Наверное, все знают, что в центре города Острогожск располагается здание историко-художественного музея им. И. Н. Крамского.  Иван Николаевич – прекрасный художник – портретист. И одним из самых известных его полотен является портрет прекрасной дамы «Неизвестная», написанная в [1883 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1883_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) и являющаяся частью собрания [Государственной Третьяковской галереи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F).  На полотне изображена молодая женщина, проезжающая в открытом [экипаже](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D0%B6). Она одета по последней моде [1880-х годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/1880-%D0%B5). На ней бархатная [шляпка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D1%8F%D0%BF%D0%B0) с перьями, украшенное мехом и лентами, пальто, [муфта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%84%D1%82%D0%B0_(%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0)) и тонкие кожаные [перчатки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8). **Взгляд** царственный, таинственный и немного грустный. |
| Формируемые УУД | | **метапредметные:** умение вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям искусства, их оценка;  **личностные:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; воспитание квалифицированного художника и читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях  Формирование представлений об эстетических ценностях реализма, красоте и совершенстве. |
| ***IV*** | *Этап первичной проверки понимания изученного* | Обратите внимание на слайд: перед вами репродукции картин. Предлагаю немного поработать искусствоведами. Как вы думаете, в чём будет заключаться ваше задание?  (*определить автора и название картины, подумать каких героев литературных произведений напоминают данные портреты*)  Разделимся на **две группы.**  Ваша задача, вспомнить название известных полотен, их авторов. Найти синонимию образов в творчестве писателей и поэтов. А помогут вам в этом энциклопедии по искусству и литературе.  *(«Неравный брак» -* [*картина*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0) *русского художника* [*Василия Пукирева*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*. Работа была написана в 1862 году*  *«Дубровский» - А.С. Пушкин*  *Маша Троекурова (17 л) и князь Верейский (около 50 лет)*  *«Запорожцы пишут письмо турецкому султану» - Репин – «Тарас Бульба» - Николай Васильевич Гоголь* )  *Анализ КАРТИН и ГЕРОЕВ литературы*  - ребята, в начале урока, мы сказали, что **Образ человека - главная тема искусства**. Но до настоящего момента мы рассматривали образ человека только в изобразительном и литературном искусстве. А музыка? Может ли музыка отражать в себе портрет человека, его внутренний мир?  - Предлагаю вам прослушать фрагменты двух композиций, и подумать, какая из них напомнит нам героев произведений, о которых мы уже говорили.  Евгений Дога «Мой ласковый и нежный зверь»  Игорь Корнелюк «Эпитафия»  **Как вы считаете, кто лучше передаёт образ героя художники – портретисты, писатели или композиторы?** |
| Формируемые УУД | | **личностные:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях  ***предметные*:** формирование представлений об эстетических ценностях реализма, красоте и совершенстве. |
| ***V.*** | *Этап применения изученного,*  *контроля, само-контроля* | *Творческая мастерская*   1. Инсталляция картины – РАБОТА В ГРУППАХ   Предлагаю вам самим стать героями портретного произведения. Продолжая работу в группах, попробуем оживить знаменитые полотна:  1 группа – «Всадницы» - Брюллова,  2 группа – «Сватовство майора» - Федотова  2) Создание портрета из аппликационного материала (резерв)  А сейчас поработаем в парах. Ваша задача, с помощью аппликационного материала создать портрет. |
| *VI* | *Этап коррекции* | *Учитель редактирует, корректирует деятельность учеников, индивидуально делает замечания)* |
| Формируемые УУД | | **предметные**: художественное восприятие произведений;  **метапредметные:** умение вести диалог; формирование эстетического вкуса; **личностные:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать в группе, умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. |
| *VII* | *Этап обобщения и система-тизации* | Анализ портретов: что получилось, в чём сложность. Оценивание работы. На следующем уроке: пропорции  Д/З: внимательно рассмотреть репродукции картин в учебнике с. 90-101 |
| Формируемые УУД | | **метапредметные:** формирование эстетического вкуса; формулирование собственного отношения к произведениям искусства, их оценка;  **личностные:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.  **Предметные**: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. |
| *VIII* | *Итог занятия.* | Вам понравился урок? Как вы считаете, удалось ли нам реализовать поставленные цели урока?  Посмотрите в свои оценочные листы. Сделайте выводы, что вам понравилось и что не понравилось на занятии. *(анализ)* |
| ***IX*** | *Рефлексия* | Посмотрите на слайд, вы видите четыре острова:  остров радости, остров удовлетворения, остров грусти, остров знаний. Как вы считаете, на каком острове вы сегодня побывали?  *(проводим рефлексию)* |