

Сочинение-исследование

Свадебный обряд села Горки

Ярмонова Оксана 7 класс

Я люблю петь народные песни, исполнять народные танцы, участвовать в народных праздниках. Бабушка рассказывала мне и о свадьбах. Мы и сами еще маленькие любили смотреть как проходят русские свадьбы. Девчонки всегда рассказывают какое было платье у невесты, бабушки судачат о том какое было угощение, у мужчин свои разговоры, в общем, свадьба-это всегда событие у русского человека да и других народов тоже. Вот я и решила собрать по крупицам уходящую красоту обряда русской свадьбы, расспросить у женщин как проходили свадьбы в селе Горки? Какие были особенности, приметы, легенды и были на эту насущную на все времена тему. благо остались ещё в селе старожилы, которые помнят традиции и обряды предков. Мы справедливо решили, что свадебный фольклор, который в каждом селе имел свою изюминку, нужно собирать и сохранять как часть исторического наследия, культуры Белгородчины. Очень интересно было слушать рассказы бабушек о том, как торжественно, нарядно, со смыслом проводились свадебные обряды в родном селе Горки. На селе каждая свадьба всегда становилась и становится всеобщим праздником, всеобщей радостью. Явление это традиционное, хранит в себе все самое ценное и не допускает никакой пошлости и бестактности. Ведь свадьба в народном представлении имела вовсе не развлекательное предназначение, как многие сейчас считают, а воспитательное. Она несла в себе уникальный нравственный и житейский опыт, урок молодым. Причем урок этот не сводился к практическому обучению, а заключался в эмоциональном потрясении, запоминающемся на всю жизнь. Свадьба как бы венчала воспитание молодых. Нравственный урок, который молодым преподносит свадьба, не сводится только к напутствиям и поздравлениям, а разыгрывается в обрядовых действиях, в этом как раз и состоит воспитательная сила свадьбы, ее духовная природа. решила вместе с учителем истории я решила провести исследование свадебных традиций села. Сейчас много пар, особенно молодых, выбирают обряды с элементами народных традиций. О старинных свадебных обрядах я знаю теперь по рассказам бабушек. И главное в них то, что каждое слово, движение, песня наполнены глубоким смыслом.

Свадьбы раньше были долгими. Проходили весело, широко, празднично. Я выяснила, что в Горках свадебный обряд включал четыре этапа: сватовство, запой, свадьбу и отводы. Каждый этап имел свои правила, порядок, песенное сопровождение.

«Знакомились и приглядывали себе жениха и невест на Ердани, 19 января. Даже не жених, а родители жениха. Выбор падал на тех, которые были одеты нарядно, красивы и, конечно, имели приданое. «Ерданью» называли утреннюю службу в день Крещения на реке. Невесты выстраивались в новых одеждах. Пожилые женщины оценивали чей наряд искусней шит, какая невеста рукодельней и управней: больше напярла, наткала, приготовила лучше приданое, красивее и искусней сшила наряд. После Крещения, напившись святой воды, засылали сватов в дом невесты. Свататься ходили жених с крестным с отцом и могли взять одного двух друзей, которые обладали даром красноречия, знали шутки прибаутки, умели сгладить щекотливые ситуации, позже стали ходить родители жениха. Обряд сватовства имел определённые приметы и поверья. Пока невеста не согласится -под матицу не заходить (т.е.под поперечные балки на потолке.)

На сватовстве шёл сговор: согласна ли невеста выходить замуж, о приданом, если таковое имелось, и о дне запоя (к сожалению, в наше время значение этого слова утратило свой

первоначальный смысл). На сватовстве обговаривали и число приглашенных на запой. Сватовство можно назвать деловой встречей. Просят зайти молодых и спрашивают их согласия на свадьбу. После этого вечера невеста считается засватанной. В ближайшую субботу родители жениха с хлебом и горилкой приходят к родителям невесты. Решают, на какое время назначить день свадьбы, обычно свадьбы справлялись осенью после уборки урожая. Заготавливаются приглашения и разносят их тем, кого приглашают на свадьбу. Обговаривают кому быть дружкой, а кому дружкой и свашкой. Молодой подбирает себе друзей, а молодая подбирает себе дружек, которые хорошо поют. В это время все готовится к свадьбе. Жених дает деньги на свадебное платье невесты и покупает обручальные кольца. У невесты готовится приданое, а семья жениха нанимает музыкантов и готовит транспорт, чтоб перевезти приданое, а также готовит продукты для свадьбы.

А начинались песни на «запое», который назначался через неделю-две после сватовства. Родня жениха приходила в дом к невесте, принося с собой вино, еду, пироги. Усевшись за празднично накрытый стол, вели разговор о дне свадьбы, о количестве гостей. И вот когда обсуждение деловых вопросов заканчивалось, начинались песни. И всё больше жалостливые, потому что невесте придётся уходить из родного дома. Задрал белу лебедушку
селезень...

В Горках живёт удивительная женщина, которая знает все свадебные песни, - Татьяна Андриановна Скирдина, , Причём знает не только тексты, но и время, когда какую исполняли, каким голосом. Именно благодаря ей мы смогли восстановить звучание песен.. На свадьбу раньше все родственники несли кур. Гусей, барана- на обзаведение хозяйства молодым и для праздничного обеда Молодая в нашем селе должна была одеваться в русский наряд, иметь холсты, рушники, перину, подушки, подзоры, скатерти, сундук. куда добро складывать. Должна была быть смиренного нрава

После запоя перед свадьбой в нашем селе невеста с подружками шли в дом жениха этот поход назывался-«рубашечные». Невеста наряжала дом жениха-прежде всего постель: вышитые наволочки, подзоры, покрывала. Развешивала шторы на окна, вышитые по особому утирки (полотенца) на образа, расстилала дорожки, скатерти на столы. А еще невеста приносила рубашку жениху на свадьбу. (Приложение 1)

В первый день свадьбы жених ехал в дом невесты со своими дружками, а там уже ждала невеста нарядная – в нашем народном костюме, но еще повязанная как девушка – сложенным как шарфик платком назад. (Приложение) Невеста сидела под образами с подружками за столом, а на столе был каравай хлеба. Только он был украшен колочкой. Здесь друзьям жениха надо было проявить сноровку: успеть и невесту выкупить и украсть каравай.

К слову, «главная подруга» - «должность» на свадьбе очень важная. Обычно именно она, как вспоминает бабушка Куликова Мария Ивановна, задавала тон в обряде выкупа у «дружка».

«Она просила «Сто рублей серебра и четверть вина». «Дружко» обычно попадался скупой и долго не уступал. Были случаи, когда он отдавал выкуп монетами по одной копейке. Получалась большая горсть медяков. Выторговав выкуп у «дружка», подруги пели: Продали мы девку за одну копейку, Перины за четыре полтины, Подушки за две полушки...

После этого сажали жениха на место «главной подруги» возле невесты, а все подруги шли во двор, пели и плясали...» Когда молодые венчались, то ехали в дом жениха. где их встречает мать жениха – идет перед ними и разметает веником дорогу- отмечает злые силы от молодоженов - потом когда они переступают порог дома их заставляют становиться на тулуп на колени, а перед ними стоят родители с образами и хлебом на рушнике. Молодая целует образ, хлеб и называет свекровь мамой, а свекра папой. Крестные посыпают молодых хмелем, зерном, конфетами (чтоб жили в достатке) Песенницы при этом поют:

Выди мать из хаты сустрень своих деток

Одна порождена друга приведена

Вы ж её привечайте,

Пшена подсыпайте

Да водицы подливайте

Чтоб она привыкала

Да от вас не утикала

Припев: На дворе зелье, а в хате веселье

Во дворе бояре как мак расцветают

Молодых усаживают под образа. Выходят две свашки: одна от жениха, другая от невесты и начинается обряд повивания ,т.е. посвящения в замужние женщины. Молодых закрывают от глаз красивым покрывалом (его держат два человека пока свашки придают невесте образ замужней женщины) Что же они делают...

Они расплетают косу и делят волосы на две косы , перебрасывают их от одного уха к другому-вокруг лица и повязывают повязник. т.е. платок. и платок повязан как бы имеет две макушки-два рожка(кибалка),ни как у девушки- в лоб (Приложение3)

. При этом песенницы этот обряд повивания сопровождают песнями:

Затрубили трубушки

рано на заре. Рано на заре

Плакала Татьянушка (имя невесты)

По русой косе. по русой косе

Вечор мою косушку маменька плела,

Маменька плела

А приехали свашеньки невежливые

Стали мою косушку мять и ломать

Мять и ломать на двое делить

На двое, на трое да все на четыре.

После повивания жених платит женщинам проводившим обряд повивания и молодых показывают гостям.

При этом поют :На горе виноград растет, а ягода смородина под горою

Виноград-расцветает, а ягода смородина поспекает

Виноград- Татьянушка, а ягода-смородина Николаюшка

На них люди сдивовались-хороши-пригожи поражились

Он хороший- у батюшку

Хороша -пригожа- у матушку

Первый день в доме жениха гуляет родня невесты. Она сидит на почетных местах, под образами. а женихова родня подальше. Второй день свадьбы гуляет родня жениха в доме у невесты, теперь она сидит под образами. В дом приходят голосистые песенницы и величают родственников -это называлось -обыгрывание- каждому гостю пели пожелание, а он должен платить исполнительнице, или угощать чаркой:

Звонкое дерево купоросное

Умная голова.да Иванова

Умней её в беседе нет...

Можно заказать любое пожелание: сына женить, дочь замуж отдать(в песне разумеется)

Спасибо Ивану на большому даре
Дай ему боже сто рублей угоже

Тыщу на разживу-самому жениться

Взять ему девку- девку чернобровку

Из бояр боярыню-купецкую барыню.

И еще много песен пелось до глубокой ночи.

Когда на стол ставили лапшу, а потом кисель- это означало окончание свадьбы. Блюдо с киселем накрывали другим блюдом и на него выкладывали подарки и вслух объявляли чтогость дарит. После этого гости расходились. А через неделю к молодым в дом приходил отец невесты и приглашал молодых и новую родню в свой дом на отводы. В

доме невесты накрывался праздничный стол и подавался обед. Здесь присутствовали лишь родственники. Почему такое название отводы..Может невесту отваживаи от дома или просто окончание свадьбы. Когда приедут молодые к отцу невесты и отпируют сват у свата, зять у тестя тогда приглашают по старшинству и прочие родные новобрачной. Из дома в дом молодых угощают закусками, чаем, водкой. Происходит более тесное знакомство семей. После этого свадьба считается оконченной.

Современному человеку, особенно молодому, не знакомому со старинными обрядами, могут показаться странными и сами этапы свадьбы, и тексты песен. В нашем селе сохранилось много легенд, связанных со свадебными обрядами, Например, Пошел парень с друзьями свататься, а невеста отказала, они в другой дом, а другая и согласилась. И прожили всю жизнь до глубокой старости.

Одни родители решили женить сына. Присмотрели ему дом. Сговорились о свадьбе. Пошли смотреть что в доме переделать. Сваха говорит : «Полы надо поменять, печь переложить, двери переделать.» А жених стоит и думает: «А кто же это все будет делать, я что ли...» Жених сиганул в окно только его и видели. Так до пенсии и пробродил ни кола ни двора. Ни дома ни семьи.

Свадьба как бы венчала воспитание молодых. Нравственный урок, который молодым преподносит свадьба, не сводится только к напутствиям и поздравлениям, а разыгрывается в обрядовых действиях, в этом как раз и состоит воспитательная сила свадьбы, ее духовная природа. Это был экзамен на готовность к самостоятельной жизни, к строительству семьи, отношению к старшим. Как бы напутствие детям -создавайте семью -уважайте и берегите друг друга да и родителей не забывайте. Ведь и напутствие молодым- в горе и в радости вместе. Ведь человеку всегда нужна семья , дети, тихие домашние радости, праздники. Человек черпает силы в семье. Здесь зарождается уважение или пренебрежение к людям, к труду. А свадьба должна была венчать начало семьи. Об интересных деталях народного обряда рассказали нам Ярмонова Татьяна Ивановна и Кудрявцева Валентина Яковлевна. Только очень сокрушались, что уже нет Матеры Степанищевой и многих песенниц - вот они бы рассказали... Да мало осталось людей кто знает народные песни, умеет валять валенки, плести корзины, знает обряд русской свадьбы- тем более надо собрать оставшиеся крупницы народной культуры, пока они не утрачены навсегда. Я ловлю себя на мысли, что мне было так увлекательно и интересно, что хочется взять и провести мою будущую свадьбу также как она проходила в родном селе.

**Отдел образования, молодежной политики, физической культуры
и спорта Красненского района Белгородской области**

Муниципальная конференция
интеллектуально одаренных школьников
«Наука. Первые шаги»

Секция «Краеведение»

Эссе-экскурсия по школьному музею

«Старинные вещи рассказывают»

Подготовила: Михина Юлия Сергеевна

учащаяся 10 класса МОУ «Горская СОШ»

с. Горки, Красненского района,

Белгородской области

ул. Центральная, д. 43

Контактный телефон: 53-1-21

Руководитель: Валяева Галина Алексеевна

Учитель истории и обществознания

МОУ «Горская СОШ»

с. Горки, Красненского района

Белгородской области

ул. Молодёжная, дом 7

Контактный телефон: 89066751183

с. Горки, 2012 год

Моя бабушка часто рассказывала мне о своем послевоенном детстве, о тяжелом крестьянском труде в поле, дома, но я плохо представляла себе предметы крестьянского быта: рубель, цеп, пест, ступа. Я поделилась своими впечатлениями со сверстниками и выяснила, что многие из них их тоже не видели. Я решила провести исследование какие применялись орудия труда в начале 20 века и как изменился быт моих односельчан за последние сто лет.

Так возникла тема моего эссе- исследования: «Экскурсия по школьному музею. Старинные вещи рассказывают». При выполнении работы я использовала данные школьного музея, газеты, опрос населения.

У нас в школьном музее есть предметы быта крестьян 19 начала 20 века. В то далекое время крестьяне преобладали в стране и в нашем крае. Согласно переписи населения 1897 года, например, в Бирюченском уезде проживало 200658 человек из них 195416 крестьян. Глядя на орудия труда можно сразу заметить как они совершенствовались. Крестьянское хозяйство того времени было слабо оснащено техникой, не то что сейчас, когда миром управляют высокие технологии. У крестьян все работы выполнялись с помощью тяговой силы быков, лошадей и коров. А вот и цеп, (о нем мне говорила бабушка) он использовался при молотье снопов ржи, проса и других культур. Цеп представляет собой две палки, связанные между собой кожаными ремешками или бечевкой. При молотье снопы укладывались параллельными рядами на участке. Молотильщики двигались вдоль рядов, поднимая и опуская цепи. При опускании с большой силой ударяли по колосьям, выбивая из них зерна. Вот так тяжело добывался хлеб. В современном мире цеп заменяют большие комбайны. Далее мы видим косу и грабли-крюк, которые применялись при уборке зерновых культур. Производительность труда была в 3 раза выше, чем при уборке серпом. Мы видим ступу. На таких летали бабки-ёжки и ведьмы в сказках, но крестьяне использовали её для толчения конопли, зерна, проса и других культур. Если

сейчас мы можем без проблем купить в магазине технически-обработанную сельскохозяйственную культуру, то раньше её нужно было просушить, потолочь в ступе, чтобы отлетела оболочка, промыть, а уже потом использовать в пищу.

Вот ещё два предмета: скалка и рубель, которые всего навсего являются древними родственниками утюга. С их помощью гладили грубую холстину. У нас есть утюги угольные, их подогревали угольками или на раскаленной печи. Есть медный чайник – такой появился к началу 20 века. Привлекает внимание необычная расческа-гребень кустарного производства, которая имеет длинные тонкие зубья. Ведь раньше девушки и женщины носили длинные волосы и ею было удобно расчесывать их. Колесо от прялки, на которых женщины из клокa шерсти вытягивали нити, а потом вязали носки, варежки, ткали поневы – шерстяные юбки. Кстати вот такие же юбки красные в полоску, я обнаружила у крестьян Вятской губернии. Это может иллюстрировать то, что когда заселяли наши края, то сюда расселили крестьян – сведенцев, то есть из других губерний, возможно и из Вятского края. Вот по русским нарядам, которые очень разные в нашей области можно и предположить откуда заселяли крестьян. Есть и черные сарафаны и белые кофты и красные наряды. А ещё в древних летописях говорится, что была Русь белая, черная, красная, возможно, по нарядам – то она и различалась. Да и совпадает это с цветом нарядов. У белорусов белые наряды, у украинцев больше красные, но есть и черные сарафаны. Но это только догадка, может наши предки имели что-то другое. В нашем селе женский наряд состоит из: поневы, красной или алой рубахи, платка с лентами, подвески, брыжи – бус, завески и пояса, везде преобладает красный цвет. Юбки – поневы сотканы из шерсти: их передавали в приданное по наследству - от матери к дочери. Некоторым юбкам до ста лет. В моей семье тоже есть такой наряд у бабушки. Бабушка – мама моего отца прожила трудную жизнь. В войну она была ребенком. Рассказывает она, что было очень страшно жить в оккупации. Жили в постоянном страхе за своих

близких. Магьяры, немцы тащили и отбирали у населения все всё: и русскую национальную одежду и холсты. Сохранили лишь то, что успели закопать или спрятать. А после освобождения в холодные школы с коптилками из гильз для освещения. Есть у нас в музее такая приплюснутая гильза. В неё наливали масло, керосин и клали в неё тряпочку потом поджигали и это был светильник. А обуваться было не во что. Плели лапти из коры липы и ракиты. Бабушка говорит, что в страду лапти жили 3 дня и разваливались. На семью нужно было больше сотни лаптей, поэтому их берегли. Летом ходили босиком или идёт человек босиком, а обувь несёт сзади в узелочке на палочке, подойдёт церкви - оденет. В бедных семьях это была постоянная забота, как обусть и одеть детей. Детям шили одежду, делали пелёнки из материнских поношенных или вышедших из строя вещей. Выбирали не заношенную ткань и перешивали. Была в селе и швея – самоучка, вдова, которая тоже за яйца или за какую-нибудь еду, перешивала на детей одежду. У нас в музее даже есть заплечный плетеный чемодан, с которыми крестьяне ездили на базар что-то купить или продать свои нехитрые товары : мёд, сало, грибы, ягоды, чтобы купить что-нибудь жене и детям. Что же было самым желанным угощением для послевоенных ребятшек? Да нам этого не понять - это был хлеб и различная еда, потом петушки на палочке – предки наших чупа-чупсов. А из игрушек свистульки и матрешки. А как вы думаете на Новый год была ли у них елка? А вот и нет. Сосну здесь после войны посадили и ухаживали за ней школьники, в том числе и моя бабушка, потом опахивали. А вот до этого к новому году дети искали дубок с листьями. Приносили домой, а украшали чем?! Резали на полоски бумагу из кусков бумажных мешков и раскрашивали свеклой. В общем, про моих бабушек и прабабушек можно сказать, что они настоящие русские женщины. Про них писал Исаковский:

Да разве ж об этом расскажешь

В какие ты годы жила.

Какая нелёгкая тяжесть

На женские плечи легла

Вот так, постояв в музее и поглядев на все эти утюги, прялки, цепы и ступу я представляла себе свою бабушку: хрупкую, небольшого роста, ловкую девчонку, руки которой с детства были знакомы с этими предметами послевоенного быта, которые мы видим в нашем музее. И мне стало ясно что такое прогресс техники и орудий труда и быта на примере моего села и моих родных в трех поколениях. Все это война, которая отбросила все заботы об улучшении жизни людей на потом, а потом ... после войны опять надо было строить дома, дороги, мосты, корабли, самолеты, шахты. Вот и приходилось русским женщинам управляться по хозяйству также как их мамам и бабушкам: угольным утюгом, ступою, рубелем.

Только в последние десятилетия в нашем селе появились на всех улицах асфальтовые дороги, вода, газ.

А так мы все годы пожинали плоды той разрухи военных лет. А быть может, эта разруха в наших головах. В двадцатом столетии русский человек покорила космос, атом приручил, а вот стиральные машины, газовые плиты появились только в конце 20 века в наших домах. Моя бабушка только ахает: «Ну и жизнь пошла!»

Милые бабушки! Сбылись вековые мечты женщины: машины сами стирают, сушат; вода сама в дом приходит, асфальт около дома...

Кажется совсем немного надо для счастья человеку: обустроенный быт, работа, чтобы за этот комфорт было чем заплатить.

Теперь мне более заметен прогресс в жизни моих односельчан за последние сто лет от начала 20 века до начала 21 века - есть с чем сравнивать и в этом мне помогла экспозиция старинных вещей, хранящихся в нашем школьном музее.

Самое главное, что в наше непростое время мы сохранили такие ценности как семья, связь поколений, Родина, патриотизм. Нам в этом помогают наши бабушки и дедушки, наш школьный музей, созданный нашими учителями и учащимися, уроки истории и литературы.