

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Горская средняя общеобразовательная школа»
Красненского района Белгородской области

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО
учителей эстетического
направления, учителей
физической культуры,
ОБЖ, технологии

 Дешевых Е. М.

Протокол

от «26» июня 2018 г № 5

СОГЛАСОВАНА

Заместитель
директора школы

 Усачёва Н. В.

«27» августа 2018 г

РАССМОТРЕНА

На заседании
педагогического
совета

Протокол

от «29» августа 2018 г

№ 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МОУ «Горская сош»

 Чумачек М.Н.

от «31» августа 2018 г

№ 26



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Климовой Натальи Михайловны
по учебному предмету
«Музыка»
на уровень начального общего образования

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на ступень начального общего образования построена в соответствии с программой «Музыка» - концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва, В.О. Л.В. Школяр, Школяр В.А.-М.:Вентана - Граф, 2012).

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные программы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004г. №1312
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования по предметным областям «Искусство. Музыка» 2009г.
- Образовательная программа.
- Утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 №1067 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014/15 учебный год;
- Авторская программа «Музыка»1-4 класс /Усачёва, В.О. Л.В. Школяр, Школяр В.А.- М.:Вентана - Граф, 2012.- 64 с.
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- Инструктивно - методическое письмо «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2014- 2015 учебном году.

Общая характеристика учебного предмета.

Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия Федерального государственного стандарта начального общего образования по предметным областям «Искусство. Музыка».

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Научно – исследовательская цель

Овладение общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у обучающихся музыкальной культуры и духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, в понимании зависимости изменений во всем комплексе выразительных средств. Идея содержания четвертого года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную палитру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца.
2. Формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественному вкусу, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

1. преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
3. деятельностное освоение искусства;
4. проникновение в природу искусства и его закономерностей;
5. моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности выдвигаются деятельность композитора, исполнителя, слушателя, которые представлены в неразрывном единстве. Объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета музыки в учебном плане МОУ «Горская средняя общеобразовательная школа» отводится 1 класс -1 час, всего -33 часа в год, 2 класс – 1 час, всего – 34 часа в год, 3 класс – 1 час, всего – 34 часа в год, 4 класс – 1 час, всего – 34 часа в год,

Рабочая программа обеспечена учебно – методическим комплектом:

Усачёва, В.О. Школяр, Л.В. Музыка. 1 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф, 2011.

Кузьмина О.В. Музыкальное искусство.1 класс: Рабочая тетрадь/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр. -М.: Вентана - Граф, 2012.

Музыка. 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Усачёва, В.О. Школяр, Л.В.- М.: Вентана - Граф, 2012.

Кузьмина, О.В.

Музыка. 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Усачёва, В.О. Школяр, Л.В.- М.: Вентана - Граф, 2013.

Музыка: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О.Усачева, Л.В.Школяр - М.: Вентана- Граф, 2013

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач **личностного, познавательного, коммуникативного и социального** развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты

- 1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование основ национальных ценностей российского общества;
- 3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- 1) Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 12) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Обучение обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с 1 апреля 2014 года в Белгородской области ведется на платформе информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья» согласно приказу департамента образования Белгородской области от 12 марта 2014 г. № 809 «О переходе с платформы дистанционного обучения учащихся НП «Телешкола» на платформу информационно-образовательного портала Сетевой класс Белогорья».

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- дифференцированный подход к обучению
Формы контроля ЗУН (ов);
- наблюдение;
- беседа;
- слушание;
- исполнение;
- работа с презентациями;
- создание исследовательских проектов;
- итоговое тестирование.

Формы текущего контроля знаний; промежуточной аттестации и итоговой аттестации учащихся:

| Формы контроля | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|--------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Входной контроль. Тестирование | | 1 | 1 | 1 |
| Промежуточный контроль. Тестирование | | 1 | 1 | 1 |
| Итоговый контроль. Тестирование | | 1 | 1 | 1 |
| Итого | | 3 | 3 | 3 |

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений- добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна- в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (6 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро- ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 класс

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

3 класс

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно – образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее.
Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые жанры.

Истоки русского классического романа (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романа, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально – композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков

4 класс

Многоцветие музыкальной картины мира (7часов)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8часов)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 часов)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья- Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 часов)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Планируемые результаты освоения программы по музыке *К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:*

- проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления,
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

□ знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи:

□ выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

□ ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.); □ различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;

□ применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пения, сочинении и импровизации, художественном движении).

Планируемые результаты

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

□ проявлять устойчивый интерес к музыке;

□ проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

□ приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

□ определять жанровые признаки;

□ характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

□ называть запомнившиеся формы музыки;

□ определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть,

□ дирижировать главные мотивы, мелодии;

□ делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

□ проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

Планируемые результаты

К концу обучения в 3 классе учащиеся способны:

□ проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора ;

□ понимать синкретику народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

□ выделять интонационно – стилевые особенности народной музыкальной культуры

□ ; сравнивать народную и профессиональную музыку; называть запомнившиеся

□ формы музыки;

□ свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец;

□ узнавать произведения;

□ называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);

□ различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;

□ самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Планируемые результаты

К концу обучения в 4 классе обучающиеся могут:

- * проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- * проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители- 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);
- * ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности пр.);
- * понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- * выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности; выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

**Учебно-тематический план
программы по музыке для 1 класса**

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащегося |
|---|--|--|
| 1 класс | | |
| Истоки возникновения музыки (8 ч) | <p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».</p> <p>Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель</p> | <p>Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p>Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).</p> <p>Различать характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p>Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p>Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p>Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням</p> |
| Содержание и формы бытования музыки (16 ч) | <p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических</p> | <p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.</p> <p>Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p>Наделять музыку свойствами</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащегося |
|--------------------------|---|---|
| | <p>позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт</p> | <p>всегоживого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p>Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p> |
| Язык музыки (6 ч) | <p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.</p> <p>Введение в язык музыки знаковой системы, где звука нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой</p> | <p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p>Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащегося |
|--|---|--|
| Учебно-тематический план программы по музыке для 2 класса | | |
| Всеобщее в жизни и музыке (8 ч) | <p>Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.</p> <p>Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека</p> | <p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p> |
| Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч) | <p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки.</p> <p>Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.</p> <p>Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования.</p> | <p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p>Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащегося |
|---|---|---|
| | <p>Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».</p> <p>Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного</p> | <p>художественных образов произведений разных форм и жанров.</p> <p>Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p> |
| <p>«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)</p> | <p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия</p> | <p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».</p> <p>Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p> <p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p> |
| <p>Развитие как становление художественной формы (6 ч)</p> | <p>Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся</p> | <p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.</p> <p>Выявлять роль формы для восприятия логического</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащегося |
|---|---|---|
| | <p>музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации</p> | <p>развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности</p> |
| <p>Учебно-тематический план программы по музыке для 3 класса</p> | | |
| <p>Характерные черты русской музыки (8 ч)</p> | <p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая славяно-русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни</p> | <p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащегося |
|---|---|--|
| <p>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)</p> | <p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благодетство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни</p> | <p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p> |
| <p>Истоки русского классического романса (6 ч)</p> | <p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p> | <p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p> |
| <p>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</p> | <p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры.</p> | <p>Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащегося |
|---|---|--|
| | Особенности интонирования русского церковного пения | |
| <p>Народная профессионально-композиторская музыка в русской культуре (8 ч)</p> | <p>Два пути профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков</p> | <p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p> |
| <p>Учебно-тематический план программы по музыке для 4 класса</p> | | |
| <p>Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)</p> | <p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания</p> | <p>Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащегося |
|--|---|--|
| | <p>разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты</p> | <p>иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p> |
| <p>Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)</p> | <p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического</p> | <p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности</p> |
| <p>Музыкальное общение без границ (10 ч)</p> | <p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой</p> | <p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащегося |
|--|---|--|
| | | <p>Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p>Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p> |
| <p>Искусство слышать музыку (9 ч)</p> | <p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры</p> | <p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p> |

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1 класс

1. Усачёва, В.О. Школяр, Л.В. Музыка. 1 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф, 2011.

2. Кузьмина, О.В. Музыкальное искусство.1 класс: Рабочая тетрадь/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр. -М.: Вентана - Граф, 2012.

Арсенина Е.Н. Музыка. Анализ произведений, ритмические игры, творческие задания. / - Издательство «Учитель» Волгоград, 2011

2 класс Учебник «Музыка» Л.В. Школяр, Л.Л.Алексеева
Москва 2013

3 класс Учебник «Музыка» Л.В. Школяр, Л.Л.Алексеева
Москва 2013

4 класс Музыка: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /
В.О.Усачева,
Л.В.Школяр - М.: Вентана- Граф, 2013

Дополнительная литература

Арсенина Е.Н. Музыка. Анализ произведений, ритмические игры, творческие задания. / - Издательство «Учитель» Волгоград, 2011

Материально-техническое обеспечение

| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество на кабинет |
|---|--|-----------------------|
| 1. Печатные пособия | | |
| 1 | 1. Усачёва, В.О. Школяр, Л.В. Музыка. 1 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф, 2011. Учебник «Музыка» 2 класс. Л.В. Школяр, Л.Л.Алексеева Москва 2013. Учебник «Музыка» 3 класс. Л.В. Школяр, Л.Л.Алексеева Москва 2013. Музыка: 4 класс:учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О.Усачева, Л.В.Школяр - М.: Вентана- Граф, 2013. | К К К К |
| 2. | Кузьмина, О.В. Музыкальное искусство.1 класс: Рабочая тетрадь/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр. -М.: Вентана - Граф, 2012. | |
| 3 | Портреты композиторов | К |
| 2. Технические средства обучения (ТСО) | | |
| 1 | Компьютер | |
| 2 | Проектор | |
| 3 | Принтер | |
| 4 | Экран | |
| 3. Экранно-звуковые пособия | | |
| 1 | Презентации к урокам: Народные инструменты. Великие композиторы. | Д |
| 2 | аудиозаписи и фонохрестоматии | К |
| 4. Учебно-практическое оборудование | | |
| 1 | Нотная тетрадь | К |
| 2 | Фломастеры | К |
| 3 | Цветные карандаши | К |
| 4 | Ручки | К |
| 5. Специализированная учебная мебель | | |
| 1 | Столы | К |
| 2 | Стулья | К |
| 3 | Мебельная стенка для хранения таблиц и плакатов | |
| 4 | Конторки | 3 шт. |